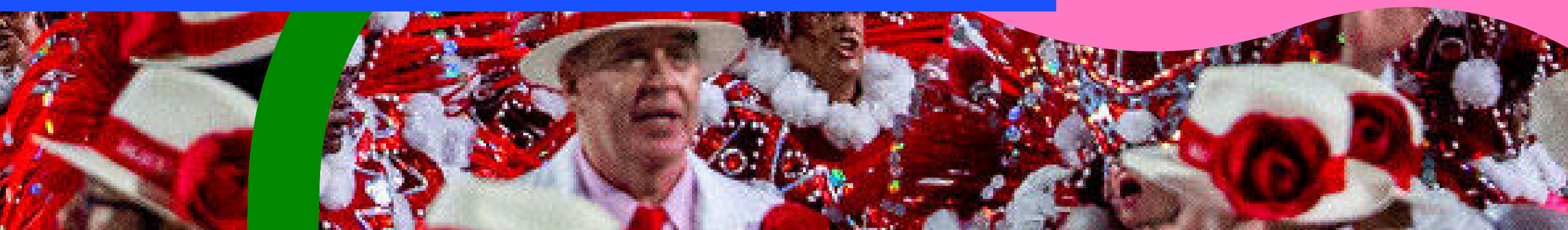




CONOCE MÁS

Alegoría e Ingeniería



Conoce más **Alegoría** e Ingeniería

Los carros alegóricos suelen estar entre los elementos de mayor impacto visual de un desfile. Reúnen escultura, pintura, escenografía, estructuras metálicas, iluminación, movimiento, mecánica y seguridad. Para atravesar la avenida, una alegoría necesita emocionar al público, contribuir a la narrativa del tema y operar con estabilidad durante el recorrido. Es arte construido con cálculo, planeación y trabajo colectivo a gran escala.

Al inicio de la historia de las escuelas de samba, las alegorías tenían estructuras más sencillas y todavía guardaban similitudes con ranchos, corsos, procesiones y Grandes Sociedades. Con el crecimiento de la competencia y la transformación estética de los desfiles, especialmente a partir de las décadas de 1950 y 1960, los carros adquirieron mayor presencia en la avenida y empezaron a cumplir una función narrativa dentro de las presentaciones. Carnavalescos como Joãozinho Trinta ampliaron este lenguaje al crear alegorías monumentales, marcadas por la teatralidad, los efectos de impacto y la riqueza de detalles. Los carros empezaron a funcionar como grandes escenas en movimiento. Esculturas, accesorios, iluminación, marcadas por la teatralidad, los efectos de impacto y la riqueza de detalles. mecanismos y



conjuntos de participantes ayudan a representar personajes, paisajes, conflictos, celebraciones y momentos decisivos del tema.

Una curiosidad de la evaluación de las escuelas ayuda a entender esta lógica. Los disfraces de composición y de figuras destacadas reciben este nombre porque visten a integrantes, figuras destacadas y conjuntos de participantes. Cuando estos integrantes están sobre el carro y participan en la escena alegórica, pasan a formar parte de la evaluación del criterio Alegorías y Accesorios. Esta presencia completa la lectura visual de la alegoría, aporta escala, movimiento y acabado, y ayuda al público a comprender la imagen propuesta para ese sector.



La presencia de artistas de Parintins en los talleres de Río también marcó esta evolución. A partir de los años noventa, profesionales vinculados a los festivales amazónicos de boi-bumbá empezaron a trabajar en el Carnaval de Río, aportando experiencia con esculturas monumentales, mecanismos articulados, efectos escenográficos y grandes estructuras. Este intercambio fortaleció el diálogo entre las fiestas populares brasileñas y amplió las posibilidades técnicas de las alegorías.

Construir un carro alegórico implica muchas etapas: dibujo, plano, estructura metálica, escultura, pintura, pruebas de movimiento, armado, acabado y transporte. El proceso moviliza equipos especializados, como herreros, soldadores, escultores, pintores, creadores de accesorios, escenógrafos, electricistas, operadores y empujadores. Cada etapa necesita funcionar en el momento exacto del desfile.

La reutilización de materiales también forma parte del ingenio de los talleres. Los elementos metálicos, las esculturas, la madera, las telas y los materiales escenográficos pueden regresar con nuevas formas en los siguientes carnavales. La alegoría impresiona por su tamaño, pero también revela la técnica, la experiencia y la precisión de los trabajadores que transforman materia, proyecto y movimiento en una imagen capaz de dejar huella en la avenida.

MINISTÉRIO DA CULTURA E PETROBRAS APRESENTAM



PETROBRAS
cultural



HORARIOS DE VISITA

29 OCT – 26 ENE

De martes a jueves y domingos

De 10:00 a 18:00

Viernes y sábados

De 10:00 a 20:00

Cidade do Samba – Gamboa

Nave 14



Lei Rouanet

PATROCINADOR OFICIAL

PRODUÇÃO



PETROBRAS



YDREAMS
GLOBAL

rio carnaval
2020

APOIO DE MÍDIA

APOIO DE CONTEÚDO

INGRESSOS

REALIZAÇÃO



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

