

A close-up photograph of a person's face, partially obscured by an elaborate carnival headdress. The headdress is made of a silver, mesh-like material and is heavily decorated with numerous white cowrie shells and large, round, white beads. The person's face is covered in silver glitter, and they are looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus, showing some white fabric.

CONOCE MÁS

La
concentración:
antes de la
entrada

Conoce más La **concentración**: antes de la entrada

La concentración es una etapa de preparación y transición hacia la pista, el desfile. Antes de entrar en la pista, cada integrante asume una función dentro de la escuela: percusionista, bailarín de samba, bahiana, figura destacada, integrante de sección, director, empujador u operador de alegoría. En este intervalo entre la rutina cotidiana y la presentación pública, la escuela organiza funciones, posiciones y



responsabilidades.

El antropólogo Roberto DaMatta interpreta el Carnaval como un ritual en el que la calle se transforma en un espacio de experiencias colectivas intensas. En la concentración, esta transformación ya comenzó. Los cuerpos se organizan, los instrumentos se calientan, las voces cantan, los disfraces se ajustan y las secciones encuentran sus posiciones.

Para la antropóloga Maria Laura Viveiros de Castro Cavalcanti, el desfile nace de una extensa red de trabajo, afecto y pertenencia. En la concentración, todo converge en un mismo lugar. El trabajo realizado durante meses en el recinto de ensayo, el taller de carros alegóricos y los ensayos se encuentra con la percusión, la



armonía, los integrantes y la comunidad.

Todo debe estar listo para la apertura de las puertas.

También allí aparece una parte del Carnaval que el público no siempre ve. Las alegorías reciben reparaciones de última hora, las esculturas se revisan, los mecanismos se prueban y los equipos técnicos trabajan contra reloj. Detrás de la grandiosidad que llega a la avenida existe una operación precisa, intensa y colectiva.

El fotógrafo Walter Firmo encontró en estos momentos detrás de escena imágenes que revelan otra dimensión del Carnaval: rostros concentrados, manos sosteniendo instrumentos, disfraces en los últimos ajustes y abrazos antes de la entrada. Son instantes en los que técnica, emoción, ansiedad y responsabilidad colectiva ocupan el mismo espacio.

Para quienes observan la concentración cerca del Sector 1, la transformación ocurre ante sus ojos. El carro de apertura se acerca, la percusión afianza el ritmo y el canto crece. Entonces se abre la puerta. La espera termina. La escuela entra en la avenida.



MINISTÉRIO DA CULTURA E PETROBRAS APRESENTAM



PETROBRAS
cultural



HORARIOS DE VISITA

29 OCT – 26 ENE

De martes a jueves y domingos

De 10:00 a 18:00

Viernes y sábados

De 10:00 a 20:00

Cidade do Samba – Gamboa

Nave 14



Lei Rouanet

PATROCINADOR OFICIAL



PETROBRAS

PRODUÇÃO



YDREAMS
GLOBAL



APOIO DE MÍDIA

APOIO DE CONTEÚDO

INGRESSOS

REALIZAÇÃO



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

