



CONOCE MÁS

Comisión de Apertura

Conoce más **Comisión** de Apertura

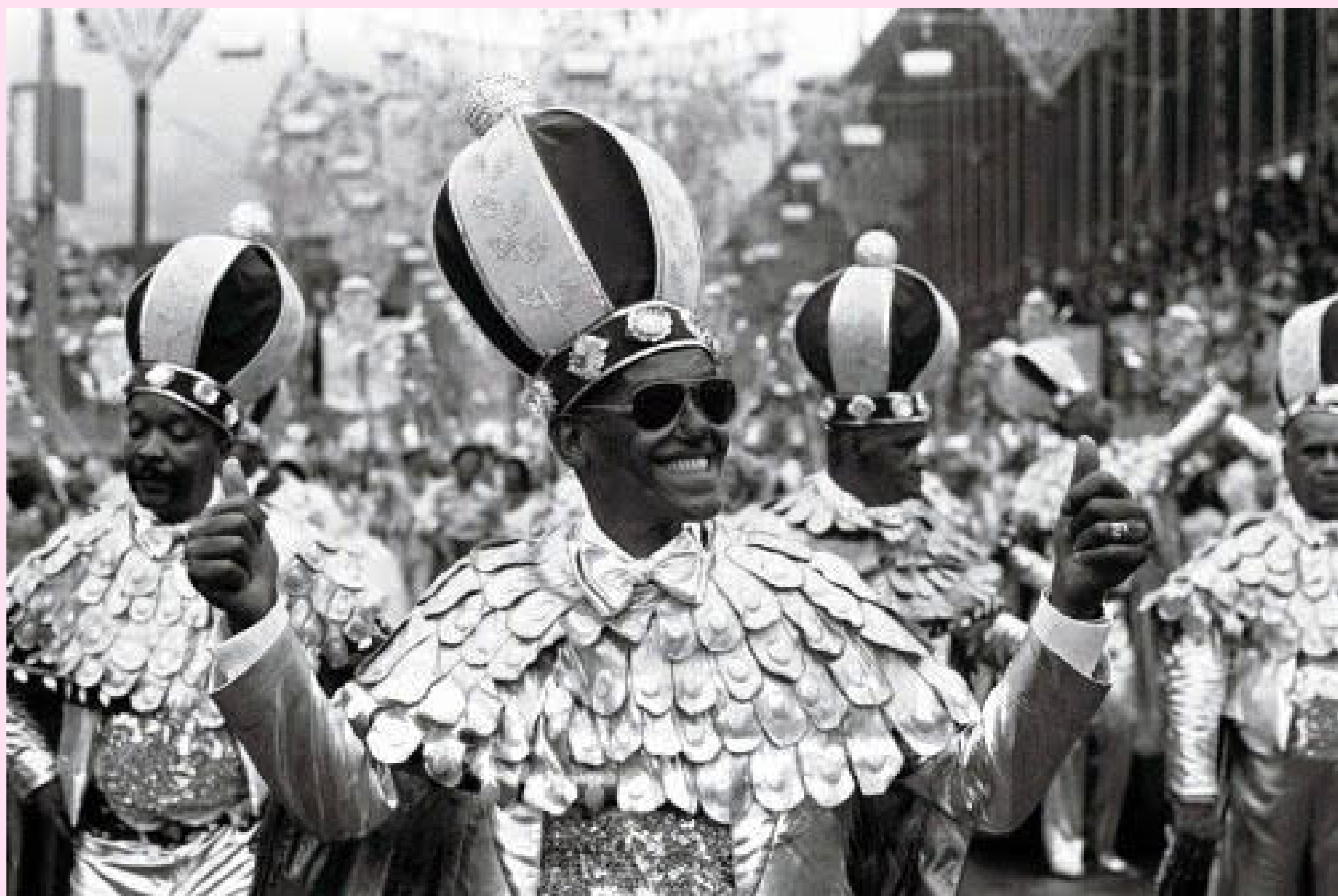
La comisión de apertura es uno de los segmentos más antiguos de las escuelas de samba. Su función es abrir oficialmente el desfile, saludar al público y a los jueces, presentar a la escuela e introducir el tema. Antes de las secciones, los disfraces y las alegorías, establece el primer encuentro entre la agrupación y la avenida.

Su origen está vinculado a los ranchos carnavalescos y los cortejos populares de finales del siglo XIX y principios del XX. En ellos, pequeños grupos iban al frente, abriendo camino a los integrantes y presentando a la agrupación. En las primeras décadas de las escuelas de samba, las comisiones estaban formadas principalmente por hombres con frac, sombrero de copa y bastón, en una presentación marcada por la elegancia, el saludo y la reverencia.

La primera comisión de apertura oficialmente reconocida en el Carnaval de Río suele atribuirse a Portela en 1935. Pocos años después, a partir de 1938, el criterio pasó a formar parte de la evaluación de los desfiles.

En este periodo, las comisiones todavía tenían un carácter esencialmente ceremonial. Estaban formadas por hombres mayores y figuras respetadas de la comunidad, que desfilaban con movimientos sencillos y solemnes. Aún no había grandes coreografías, bailarines profesionales ni recursos escenográficos complejos.

La transformación ganó fuerza entre las décadas de 1950 y 1960, cuando el Carnaval empezó a incorporar nuevas referencias de las artes escénicas. Teatro, danza y musicales comenzaron a influir en el vestuario, los movimientos y las formas de presentación. Las innovaciones promovidas por figuras como Fernando Pamplona y Arlindo Rodrigues en Salgueiro también contribuyeron a acercar la comisión de apertura a la narrativa del tema. Poco a poco, dejaba de ser solo un saludo formal para convertirse en parte de la historia contada por la escuela.





En las décadas siguientes, especialmente a partir de los años setenta y ochenta, bailarines, actores y coreógrafos ocuparon cada vez más este espacio. La inauguración del Sambódromo de la Marquês de Sapucaí en 1984 abrió nuevas posibilidades. Las coreografías adquirieron complejidad y, con el tiempo, surgieron escenarios móviles, ilusionismo, estructuras mecanizadas, vestuario tecnológico y otros recursos capaces de transformar la apertura del desfile en una gran escena.

Coreógrafos que transformaron la avenida

A lo largo de esta trayectoria, diferentes artistas ayudaron a reinventar el lenguaje de las comisiones de apertura. Carlinhos de Jesus llevó su experiencia con la danza, la teatralidad y la expresión corporal a trabajos en distintas escuelas. Ana Botafogo acercó la danza clásica al universo del Carnaval. Jorge

Teixeira y Saulo Finelon desarrollaron trabajos destacados en escuelas como Mocidade, Grande Rio y Beija-Flor.

Priscilla Mota y Rodrigo Negri construyeron una trayectoria marcada por la teatralidad, el impacto visual y el uso de recursos escenográficos, con pasos por escuelas como Mangueira, Grande Rio y Unidos da Tijuca. En Tijuca participaron en un momento histórico en 2010, en el desfile É Segredo! Patrick Carvalho también se convirtió en un referente del segmento, con trabajos en Paraíso do Tuiuti, Vila Isabel, Salgueiro e Imperatriz. En 2018, su comisión para Tuiuti se convirtió en una de las imágenes más destacadas de aquel Carnaval.

Fábio de Mello

Entre las figuras fundamentales de esta transformación está Fábio de Mello, quien marcó profundamente a las comisiones de apertura a partir de los años noventa. Su colaboración con Rosa Magalhães en Imperatriz Leopoldinense ayudó a construir un lenguaje coreográfico reconocible, basado en





precisión, desplazamientos, avances por la pista y formaciones geométricas, entre ellas las destacadas composiciones triangulares. Su trabajo se convirtió en un referente para generaciones de coreógrafos y para la propia historia del criterio de evaluación. Tras su muerte en 2025, esta trayectoria recibió un homenaje especial en el Carnaval de 2026: en el desfile de Salgueiro dedicado a Rosa Magalhães, una sección recordó la colaboración entre ambos y la contribución de Fábio de Mello al lenguaje de las comisiones de apertura.

Cuando la comisión se vuelve espectáculo

Algunas escuelas quedaron especialmente asociadas con la experimentación en este criterio. Beija-Flor exploró recursos escenográficos y efectos de ilusionismo.

Unidos da Tijuca llevó las transformaciones visuales a otro nivel durante la era de Paulo Barros, con cambios de vestuario, mecanismos y efectos concebidos para sorprender al público. En 2017, Mocidade Independente de Padre Miguel presentó uno de los momentos emblemáticos de esta transformación. En el tema As Mil e Uma Noites de uma Mocidade pra Lá de Marrakech, la comisión coreografiada por Jorge Teixeira y Saulo Finelon sorprendió a la Sapucaí al hacer que Aladino sobrevolara la avenida en una alfombra mágica controlada a distancia.

1988: una comisión como acto de afirmación

No toda comisión histórica quedó marcada por la tecnología. En 1988, año del centenario de la abolición de la esclavitud, Mangueira llevó a la avenida Cem Anos de Liberdade, Realidade ou Ilusão?, tema desarrollado por Júlio Mattos. La comisión de apertura reunió a importantes personalidades negras brasileñas, transformando el inicio del desfile en un gesto de representatividad, memoria y afirmación racial. Entre los invitados estaban Milton Gonçalves, Grande Otelo, Jorge Coutinho, Djavan, Andrade, Glória Maria, Ruth de Souza, Jacyra Silva, João do Pulo, Adhemar Ferreira da Silva y Carlos Cachaca. Martinho da Vila también había sido invitado, pero no logró llegar a tiempo después de desfilarse con Vila Isabel en Kizomba, Festa da Raça.

Como el reglamento exigía quince integrantes y Mangueira entró con catorce, la escuela

perdió un punto. Terminó en segundo lugar, mientras Vila Isabel conquistó el campeonato con Kizomba, Festa da Raça. Incluso con la penalización, la comisión de Mangueira pasó a la historia por la fuerza simbólica de transformar los primeros pasos del desfile en una afirmación de la presencia negra en Brasil.

1999: cuando el maquillaje transforma

En 1999, Mangueira mostró que la sorpresa también podía nacer de la caracterización. En el desfile O Século do Samba, la comisión de apertura, coreografiada por Carlinhos de Jesus, presentó a integrantes caracterizados como grandes personajes de la historia de la samba. Figuras como Cartola, Candeia y Clementina de Jesus parecían volver a la avenida. El trabajo corporal, el vestuario y, especialmente, el maquillaje creaban dobles de un parecido impresionante. La comisión exploraba otra forma de ilusionismo: en lugar de grandes mecanismos, era el propio cuerpo del integrante el que se transformaba ante el público.





La comisión de apertura hoy

Hoy, las comisiones de apertura pueden reunir a bailarines, actores, acróbatas, gimnastas, artistas de circo, coreógrafos y especialistas en escenografía y efectos visuales. Los personajes vuelan, desaparecen, cambian de vestuario ante el público e interactúan con estructuras en movimiento.

El lenguaje cambió, pero su misión permanece: abrir caminos, saludar a la avenida y presentar, en los primeros pasos, el universo que la escuela está a punto de revelar.

MINISTÉRIO DA CULTURA E PETROBRAS APRESENTAM



PETROBRAS
cultural



HORARIOS DE VISITA

29 OCT – 26 ENE

De martes a jueves y domingos

De 10:00 a 18:00

Viernes y sábados

De 10:00 a 20:00

Cidade do Samba – Gamboa

Nave 14



Lei Rouanet

PATROCINADOR OFICIAL



PRODUÇÃO



YDREAMS
GLOBAL



APOIO DE MÍDIA



APOIO DE CONTEÚDO



INGRESSOS



REALIZAÇÃO



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

