



**CONOCE MÁS**

**Samba-Enredo**

# Conoce más Samba-Enredo

La samba-enredo surgió en las primeras décadas del siglo XX y, con el tiempo, dejó de ser solo una canción de acompañamiento para convertirse en uno de los principales elementos de identidad de las escuelas de samba. Transforma el tema en canto, conduce la emoción del desfile, moviliza a la comunidad y ayuda al público a seguir la historia que la escuela lleva a la avenida.

La elección de la samba-enredo se convirtió en un momento central en la vida de las escuelas. Los compositores se organizan en equipos y crean obras inéditas a partir del tema desarrollado para el Carnaval. Las sambas pasan por eliminatorias en los recintos de ensayo hasta la elección de la ganadora. Con el tiempo, este proceso reveló autores fundamentales para la historia del género y transformó los recintos en espacios de creación, competencia, escucha y consagración popular.

Entre los nombres centrales de esta historia está Silas de Oliveira, uno de los grandes compositores de samba-enredo. En Império Serrano marcó una época con Aquarela

Brasileira, de 1964, Os Cinco Bailes da História do Rio, de 1965, y Heróis da Liberdade, de 1969.

Sus sambas combinan narrativa histórica, crítica social y elaboración poética, mostrando cómo el género puede contar Brasil, discutir la libertad y guardar la memoria de su tiempo.

Martinho da Vila también llevó a la música popular brasileña la experiencia de las competencias de samba de Unidos de Vila Isabel. En 1972 presentó con la escuela Onde o Brasil Aprendeu a Liberdade, acercando memoria histórica, cultura popular y lucha por la libertad. Zuzuca pasó a la historia de Salgueiro con Festa para um Rei Negro, de 1971, y Minha Madrinha Mangueira Querida, de 1972. Festa para um Rei Negro se convirtió en un fenómeno popular y acompañó el desfile campeón de Salgueiro en 1971.

## **De la avenida a Brasil**

Algunas sambas rebasaron los límites del desfile y conquistaron el país por medio de grabaciones, reinterpretaciones, radio, televisión y otras manifestaciones de la cultura popular.

Clara Nunes tuvo un papel importante en este movimiento al grabar O Misticismo da África ao Brasil, samba de Império da Tijuca de 1971, e interpretar Ilu Ayê, Terra da Vida, de Portela de 1972. Estas grabaciones ayudaron a llevar la samba-enredo a nuevos públicos, ampliando

su presencia más allá del Carnaval.

Otro caso importante es *Martim Cererê*, de *Imperatriz Leopoldinense*, de 1972, que alcanzó gran popularidad y llegó a la televisión. Más tarde, *Liberdade, Liberdade, Abre as Asas sobre Nós*, también de *Imperatriz*, de 1989, volvió a llegar al público televisivo al usarse en la apertura de la telenovela *Lado a Lado* en 2012. Son ejemplos de cómo una samba-enredo puede atravesar el tiempo y adquirir nuevas vidas en otros espacios de la cultura brasileña.

Otras sambas siguieron este camino. *Fernanda Abreu* grabó una nueva versión de *É Hoje*, de *União da Ilha*, una de las sambas más conocidas del repertorio carnavalesco. *Marisa Monte* llevó *Lenda das Sereias, Rainha do Mar*, de *Império Serrano*, a una nueva generación. Cada nueva interpretación muestra que, para algunas sambas, el desfile termina, pero la música continúa.

En los años ochenta y noventa, otras sambas-enredo se consolidaron como éxitos nacionales





y permanecieron en la memoria colectiva. Kizomba, Festa da Raça, de Unidos de Vila Isabel, campeona de 1988, se convirtió en un hito cultural y político del Carnaval. Peguei um Ita no Norte, de Salgueiro, campeona de 1993, alcanzó una enorme popularidad y sigue siendo recordada por su estribillo.

## **Cuando la samba llega a las gradas**

La samba-enredo también atravesó otra gran pasión popular brasileña: el fútbol. Algunas melodías salieron de la Sapucaí y adquirieron nuevas letras en las gradas de los estadios. En 1998, Unidos da Tijuca llevó a la avenida De Gama a Vasco, a Epopeia da Tijuca, celebrando al navegante Vasco da Gama y el centenario del club. La escuela terminó en el lugar 13 y descendió de categoría, pero su samba tuvo otro destino: se convirtió en un



canto de la afición de Vasco y siguió vivo en los estadios.

La afición de Fluminense también transformó en canto de grada una versión de Gosto que Me Enrosco, samba presentada por Portela en 1995. El propio compositor Noca da Portela relató la emoción de escuchar su melodía cantada por la afición tricolor en el Maracanã.

En 2007, A Viradouro Vira o Jogo siguió un camino similar. Su estribillo recibió adaptaciones de distintas aficiones de Río y también empezó a resonar en los estadios.

Del recinto de ensayo a la avenida, de la avenida a la radio, la televisión y el estadio, la samba-enredo encuentra nuevos públicos, adquiere otras voces y sigue circulando.

**Una samba para recordar a quienes**

## la historia olvidó

Más recientemente, História pra Ninar Gente Grande, de Estação Primeira de Mangueira, campeona de 2019, volvió a mostrar la fuerza política y cultural de la samba-enredo. La obra cuestionó narrativas consagradas de la historia de Brasil y puso en primer plano a personajes y grupos muchas veces borrados, entre ellos Dandara, Dragão do Mar, Marias, Mahins, Marielles y Malês.

La presencia de Marielle Franco adquirió un significado aún más fuerte en aquel Carnaval. Mangueira desfiló el 5 de marzo de 2019, pocos días antes del primer aniversario del asesinato de la concejala, ocurrido el 14 de marzo de 2018. Su nombre entró en la samba y su imagen estuvo presente en la avenida, transformando el desfile también en un espacio de memoria y homenaje. La samba adquirió nuevas interpretaciones y llegó a otros espacios, incluso aulas y proyectos



educativos, mostrando cómo una samba-enredo puede seguir provocando reflexión mucho después de que termine el desfile.

## **Una historia que sigue cantando**

La fuerza de la samba-enredo está precisamente en esta capacidad de reunir música, memoria, comunidad y reflexión. Puede narrar una biografía, celebrar un territorio, defender una idea, homenajear una tradición, denunciar los borramientos o transformar la historia en emoción colectiva.

Y algunas sambas no terminan cuando la escuela cruza la línea final de la avenida. Continúan en la radio, las fiestas, las escuelas, los estadios y la voz de las personas. Se vuelven parte de la memoria de la escuela, del Carnaval y de la propia cultura brasileña.

# MINISTÉRIO DA CULTURA E PETROBRAS APRESENTAM



*PETROBRAS*  
***cultural***



## HORARIOS DE VISITA **29 OCT – 26 ENE**

De martes a jueves y domingos

**De 10:00 a 18:00**

Viernes y sábados

**De 10:00 a 20:00**

Cidade do Samba – Gamboa

**Nave 14**



**Lei Rouanet**

PATROCINADOR OFICIAL



**PETROBRAS**

PRODUÇÃO



YDREAMS  
GLOBAL



APOIO DE MÍDIA

APOIO DE CONTEÚDO

INGRESSOS

REALIZAÇÃO



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO DE JANEIRO**

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

