



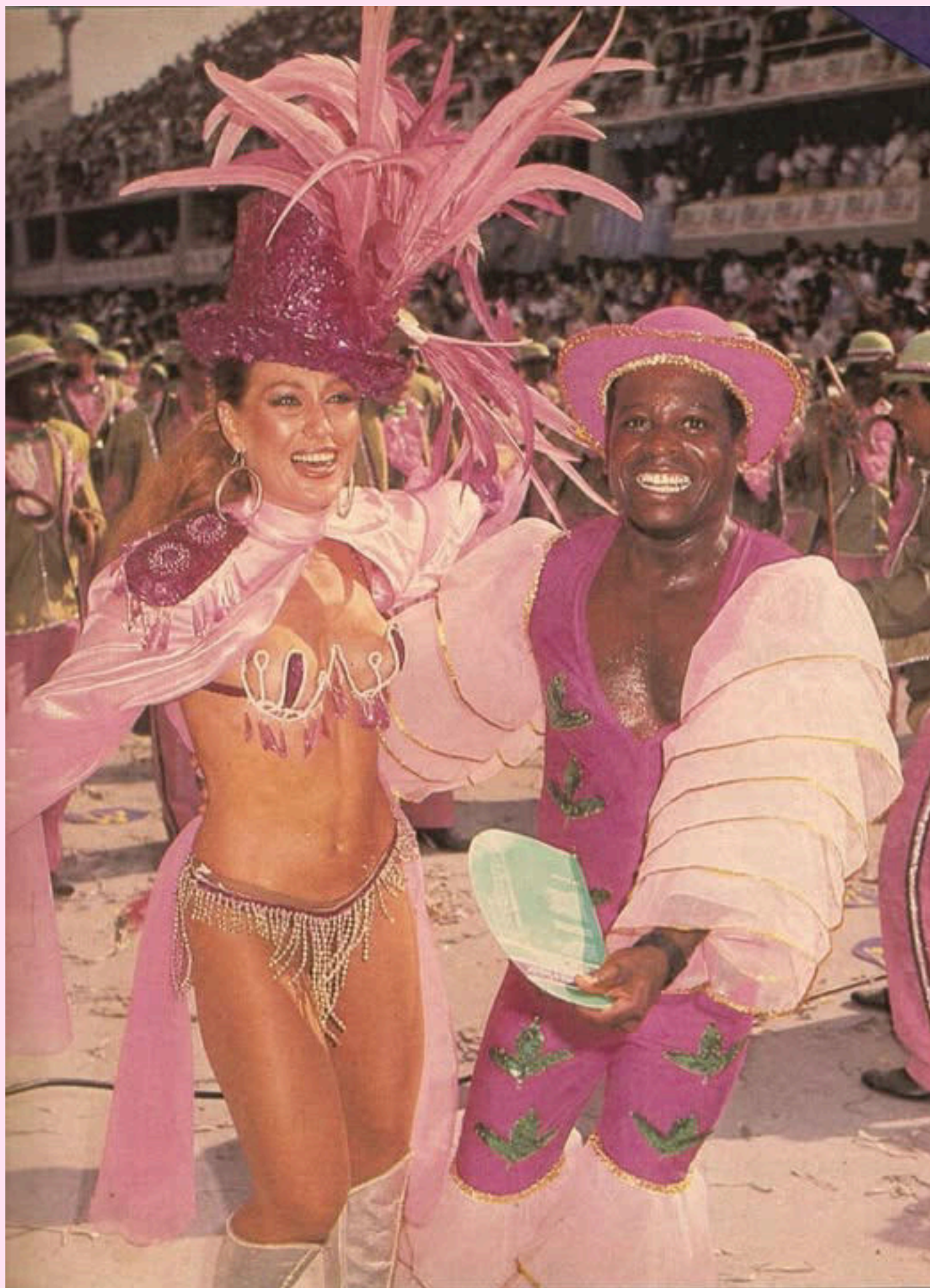
CONOCE MÁS

**El cuerpo que
baila**

Conoce más El cuerpo que **baila**

Cuando toca la percusión, el cuerpo entra en el ritmo. La samba en los pies es una expresión sofisticada del Carnaval, vinculada a la ancestralidad, la memoria corporal, la musicalidad y la invención estética. Sus raíces pasan por los terreiros, las rodas de samba, los ranchos carnavalescos y los patios de la Pequeña África, especialmente en las zonas de Praça Onze, Saúde, Gamboa y Cidade Nova. En este ambiente, figuras como Tia Ciata, líder religiosa y cultural de la Pequeña África, ayudaron a preservar tradiciones africanas y a abrir espacio para el desarrollo de la samba como manifestación urbana a principios del siglo





XX.

En los inicios de las escuelas de samba, los bailarines incorporaban a la danza elementos de la picardía carioca, la capoeira, el maxixe y las danzas populares afrobrasileñas. Gargalhada, Índio da Mangueira, Vitamina y Machado ayudaron a formar una estética masculina marcada por la elegancia, la improvisación corporal y la ocupación de la avenida. Entre las mujeres, Paula do Salgueiro, Maria Lata D'Água, Nega Pelé y Soninha Bumbum se convirtieron en referentes de técnica, velocidad, elegancia e improvisación en las décadas de 1960 y 1970.

Pinah, conocida como la “Cenicienta Negra de Beija-Flor”, se convirtió en una de las grandes bailarinas de samba de la historia del Carnaval.

En 1978, al bailar samba frente al entonces príncipe Carlos durante una visita oficial a Brasil, proyectó la fuerza de la bailarina negra más allá de la avenida. Después, Nilce Fran, vinculada a

Portela, y Aldione Senna, con pasos por Mangueira y Vila Isabel, ayudaron a preservar, enseñar y difundir la samba tradicional.

En las generaciones actuales, Bianca Monteiro, de Portela; Lorena Raissa, de Beija-Flor; Gaby Mendes, de Mocidade; Evelyn Bastos, Luara Bombom, Maryanne Hipólito, Mayara Lima, Bellinha Delfim, Lara Perácio y Zeyla Victória muestran que la samba en los pies sigue renovándose sin perder su memoria: es técnica, identidad, expresión, ancestralidad e invención en cada nuevo desfile.



MINISTÉRIO DA CULTURA E PETROBRAS APRESENTAM



PETROBRAS
cultural



HORARIOS DE VISITA

29 OCT – 26 ENE

De martes a jueves y domingos

De 10:00 a 18:00

Viernes y sábados

De 10:00 a 20:00

Cidade do Samba – Gamboa

Nave 14



Lei Rouanet

PATROCINADOR OFICIAL

PRODUÇÃO



PETROBRAS



YDREAMS
GLOBAL



RIO CARNAVAL
2020

APOIO DE MÍDIA

APOIO DE CONTEÚDO

INGRESSOS

REALIZAÇÃO



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

