



CONOCE MÁS

**El corazón de
la escuela**

Conoce más **El corazón** de la escuela

En las escuelas de samba, la sección de percusión organiza el ritmo del desfile, sostiene el canto de la comunidad y crea la identidad sonora de cada agrupación. Por eso, cada escuela desarrolló su propia manera de tocar. Algunas secciones de percusión se hicieron conocidas por nombres que se volvieron símbolos: Mangueira con “Tem que respeitar meu tamborim”, Portela con “Tabajara do Samba”, Beija-Flor con “Soberana”, Mocidade con “Não Existe Mais Quente”, Salgueiro con “Furiosa”, Vila Isabel con “Swingueira de Noel”, Imperatriz con “Swing da Leopoldina”, Unidos da Tijuca con “Pura Cadência”, Viradouro con “Furacão Vermelho e Branco”, Tuiuti con “SuperSom”, União de Maricá con “Maricadência” y la sección de percusión de



Grande Rio.

Estos nombres revelan más que marcas sonoras. Cuentan historias sobre la relación entre ritmo, escuela, comunidad y tradición. Mangueira preserva una cadencia característica, vinculada a la samba de terreiro y la samba de comunidad, y es especialmente recordada por la fuerza del toque de su surdo de primera. Portela es reconocida por la elegancia rítmica y la cadencia clásica de su sección de percusión, Tabajara do Samba, nombre inspirado en la Orquesta Tabajara, dirigida por el maestro Severino Araújo. Mocidade tuvo un papel importante en la transformación de las secciones de percusión modernas y desarrolló características muy propias: la afinación invertida de los surdos, con el surdo de primera más agudo que el de segunda, y el toque característico de sus cajas de guerra. Viradouro ganó aún más notoriedad bajo la dirección de Mestre Ciga, reconocido por la innovación musical, las pausas rítmicas destacadas y la fuerte comunicación entre la percusión y la comunidad.



Dentro de la sección de percusión, cada instrumento cumple una función. El surdo fue introducido en las escuelas de samba por los sambistas de Estácio en la década de 1920 y ayudó a crear una marcación grave, cadenciosa y adecuada para el desfile en movimiento. Con el tiempo, la división entre surdos de primera, segunda y tercera creó capas rítmicas complementarias: el primero marca el tiempo principal, el segundo responde en el contratiempo y el tercero, también llamado cortador, ejecuta variaciones y patrones rítmicos más elaborados.

La caja tiene una fuerte influencia de las bandas militares y de los ranchos carnavalescos de principios del siglo XX. Su toque continuo ayuda a conducir el ritmo de la sección de percusión y exige gran resistencia física de los percusionistas. El repique ganó protagonismo en



las secciones de percusión modernas con llamadas, respuestas, pausas, variaciones y patrones rítmicos coordinados. En diversas escuelas también funciona como instrumento de comunicación y mando del director de percusión. El tamborim, a pesar de su tamaño, exige gran habilidad técnica. El carreteiro, secuencia rápida de golpes que crea un patrón rítmico característico, se convirtió en una de las sonoridades más reconocibles de la samba, especialmente a partir de las innovaciones desarrolladas por Mocidade.

Otros instrumentos completan esta masa sonora. La sonaja, también llamada rocar o ganzá de platinela, llena la sección de percusión con un sonido metálico continuo y ayuda a dar volumen al conjunto. La cuíca, vinculada a tradiciones africanas y afrobrasileñas, se convirtió en una de las sonoridades más reconocibles de la samba por su timbre expresivo, casi vocal. El agogô, instrumento de



origen africano formado por campanas metálicas, refuerza los patrones sincopados y mantiene vínculos con ritmos afrobrasileños y prácticas musicales del candomblé. Los platillos, incorporados en diálogo con bandas de marcha y bandas de metales, aparecen en momentos de explosión sonora, patrones rítmicos coordinados y variaciones.

La historia de las secciones de percusión también guarda episodios curiosos. En 1973, la sección de Portela desfiló con alrededor de 350 percussionistas, cifra considerada gigantesca para la época, cuando las secciones solían reunir entre 200 y 250 integrantes, y terminó enfrentando dificultades de desplazamiento en la avenida. En 1974, incluso sin la presencia de Mestre André, quien revolucionó la percusión al crear las famosas pausas rítmicas, Mocidade Independente de Padre Miguel tuvo una presentación muy elogiada. Estos episodios muestran cómo las secciones de percusión ya ocupaban un lugar fundamental en la identidad, la técnica y el impacto de los desfiles.

MINISTÉRIO DA CULTURA E PETROBRAS APRESENTAM



PETROBRAS
cultural



HORARIOS DE VISITA **29 OCT – 26 ENE**

De martes a jueves y domingos

De 10:00 a 18:00

Viernes y sábados

De 10:00 a 20:00

Cidade do Samba – Gamboa

Nave 14



Lei Rouanet

PATROCINADOR OFICIAL

PRODUÇÃO



APOIO DE MÍDIA

APOIO DE CONTEÚDO

INGRESSOS

REALIZAÇÃO

